

Алена Рудэнка / Alena Rudenka

Białoruski Uniwersytet Państwowy (Białoruś)

Belarusian State University (Belarus)

e-mail: alena@rudenka.com

Лацінаграфічныя тэксты на старабеларускай мове

Old Belarusian Texts in Latin Graphics

Teksty w języku starobiałoruskim pisane grafiką łacińską

Пісьмова-літаратурнай і афіцыйнай мовай Вялікага княства Літоўскага ў XIV–XVII стст. была мова, якую ў той час называлі «руській», ці «простай мовай», і якая пазней называлася таксама па-рознаму: старабеларуская, стараўкраінская, заходняруская (літаратурна-) пісьмовая мова, рутэнская, паўднёваруская, роская, русінская, славянская мова Вялікага княства Літоўскага і інш. Яна ўяўляла сабой змешаную кніжную мову, якая развілася з мясцовага варыянта агульнаўсходнеславянскай мовы, з паступовым пранікненнем мясцовых рыс (як украінскіх, так і беларускіх) і невялікім уплывам (у параўнанні са старарускай) царкоўнаславянскай мовы. У адрозненне ад гутарковых украінскай і беларускай, пісьмовая мова была ў пэўнай ступені адзіная для ўсіх заходне-рускіх земляў, так што для некаторых тэкстаў нельга сказаць, у якой частцы ВКЛ яны напісаныя. Пісьмовы інтэрдыялект адрозніваўся ад мясцовых гаворак, аднак і ў вуснай гутарковай мове Вялікага княства Літоўскага, і ў пісьмовай (як і ў старарускай (= маскоўска-рускай) мове) былі дыялектныя асаблівасці, у першую чаргу раннебеларускія і раннеўкраінскія, і далей з больш дробным чляннем.

Пра «простую мову» пісаў Б. А. Успенскі:

«проста мова» отнюдь не совпадает с живой диалектной речью, представляя собой до некоторой степени искусственное образование. Само ... выражение *проста мова* восходит к лат. *lingua rustica* ..., иначе говоря, это книжное по своему происхождению выражение. Отличия «простой мовы» от диалектной разговорной речи очень четко осознавались в Юго-Западной Руси (Uspienskij, 1994, s. 66).

Аб лацінаграфічных тэкстах іменна на гэтай мове (часцей будзем называць яе старабеларускай) пойдзе гаворка ў нашым артыкуле. Пісьмовая мова Вялікага

княства Літоўскага неаднародная. Яе характарыстыкі залежаць ад: 1) жанравай прыналежнасці помніка пісьменнасці; 2) рэгіёна ВКЛ; 3) перыяду развіцця ВКЛ.

У пісьмовай мове Вялікага княства Літоўскага можна вылучыць тры стылі: высокі (канфесійная, пераважна перакладная літаратура), сярэдні (летапісы і інш.) і зніжаны (перш за ўсё дзелавае пісьменнасць). Падчас ранняга перыяду існавання княства высокі стыль прадстаўляла царкоўнаславянская мова, якая, набываючы некаторыя ўсходнеславянскія рысы (фанетычныя, граматычныя і лексічныя), набліжалася да мясцовых дыялектаў. Па меры «зніжэння» стылю царкоўнаславянскія элементы ўсё больш замяняліся мясцовымі. У залежнасці ад аб'екта апісання і тыпу твора мова сярэдняга стылю, да якога належалі гістарычны (напрыклад, вайсковыя аповесці), свецка-мастацкі (напрыклад, летапісы), мастацкі і аратарскі, ці публіцыстычны, жанры, змянялася ад амаль чыста царкоўнаславянскай да амаль чыста народнай. Зніжаны стыль можа быць так названы толькі ўмоўна. Як сказана вышэй, гэта пераважна дзелавае пісьменнасць; пазней, у канцы XVII – напачатку XVIII стст., у рамках нізкага стылю пісаліся інтэрмедыі і інтэрлюды. У ім праяўляюцца мясцовыя ўкраінскія / беларускія рысы.

В основе «простой мовы» лежит актовый канцелярский язык Юго-Западной Руси, официально признанный в польско-литовском государстве как язык судопроизводства. Этот язык, постепенно теряя функции делового языка, становится литературным языком в широком смысле, т.е. употребляется и вне деловых текстов. Став языком литературы (в том числе и конфессиональной литературы), этот язык подвергся нормированию (главным образом на уровне орфографии и морфологии). Таким образом, «проста мова» представляет собой книжный (литературный) язык, возникший на основе делового государственно-канцелярского языка Юго-Западной Руси. ... Статус государственного языка способствовал кодификации простой мовы. В то время как язык частных и местных актов и грамот в силу своей ограниченности, локальной направленности носит следы местного говора, иногда доходя почти до транскрипции живого произношения и живых форм речи, канцелярский язык тяготеет к стандартизации и кодификации (Uspienskiy, 1994, s. 67–69).

Адным з ранніх лацінаграфічных тэкстаў на старабеларускай мове лічыцца надпіс на зване ў вёсцы Моладава (Іванаўскі раён, Брэсцкая вобласць. Апісанне самога звана і надпісаў на ім прыводзіцца ў энцыклапедыі *Вялікае княства Літоўскае* (гл. электронную версію – <http://vkl.by/articles/2152>, артыкул *Моладаўскі зван*):

«MARCZIN HOFMAN MNIE SLIWAL ROKV 1583 (Марцін Гофман мяне адліў у 1583 годзе).

На таліі вялікі надпіс у чатырох слупках па 13 радкоў:

[1]

NA WIECZNA PAMIEC BLAHOWIERNEHO •
 CHRISTOLVBIWOHO WIELMOZNEHO • PANA • IE •
 MCZY PANA WOINY MATFIEWICZA
 HRYCZYNA NARECZENNOHO WO S KRE
 SZCZENIV BORYSA KASZTALANA MSCISL
 AWSKIEHO STAROSTI OSKOHO PERE
 LOMSKOHO VBORTSKOHO PODKOMOROHO PINSKO
 HO I MALZONKI IE° MSZY BLAHOWIERNEY
 PANY BONDANY YANVSZOWNEI LIVBEL
 SKIEY NARECZENNEY WO S KRESCZENNIY
 MELANIEI POWIELENIEM Y NAKLADOM ICH
 MCZY PRZES SINA ICH MCZY PERWORO
 DNOHO CWSIAKO BO OTROZA LOZESNA RAZWIERZAIA

[2]

SWIATO • BOHOWI • BLAHOWIERNEHO • Y CHRI
 STOLIVBIWOHO • PANA • IEHO • MCZI • PANA •
 SIEMIONA • WOINY • STAROSTV • POMORSKOHO
 POLONGOWSKOHO • Y GORZDOWSKOHO • TI
 WVNA • ZEMLI • ZOMOCKI • VZWENCKOHO •
 Y REWIZORA • KROLA • I • M * TOT • ZWON • IEST •
 VLAN • SLAWNIM • MIESCIE • KOWNIE • I NADAN •
 DO • CERKWI • BOZY • W YMYENIV • ICH • M • OTCZYSTM
 W MOLODOWIE • NA WIEKI • NIEPORVSHNO *
 ZYLL • IE° • M • PAN • WOYNA • KASZTALAN • MSTISLAWSKI •
 NA TOM SWIETE WIEKU SWOIEHO LET BLIZV •
 DEWYETIDESIAT PREBIWAJACY Z MILA MALZONKA
 IE° M • W STANIE • S • MALZONSKOM PANIA • BODANA • W BO

[3]

IAZNI • BOZY • POD • MILOSIERDEM • IE° S
 W DOBREI • IEDNOSTAINIEI • MCZY • Y • ZHO
 DIE • Y W ZAKONIE • STAROZYTNOM • CERKVI •
 SOBORV • HRECZESKOHO: Z MOLODOSTI • Y W SR
 EDNICH • LETECH • IE° • M • DOBRYM • RYCEREM
 BVDVCZY • Y • ZACNICH • VTTIWICH • SLAWNICH •
 PRODKOW • ROZAIV • SVOIEHO • NASLADVIVCZY
 KROLOM • ICH • M • Y • W • X • L • Y • RECZY • P • DOBRE • SLVZECZY
 ZACNYCH • VREDOV • DOSTVPIL • Y SENATOM • WIELKIM • ZACNIM
 W RADIE • KROLA • I • M • BYL • NADTHO • Z MILOSIEDZYA BOZE
 HO • W BOIAZNI • IE° • S • Z MILA • MALZONKA • IE° • M • DOBRE
 VTTIWE • POTOMSTWO • CNOTLIWE • SYNY • Y DOCZKI • SPLO
 DIL • Y IM • IAKO • PATRIARCH • IAKOB • SYNOM • SWOYM BLAHOSLAWIL

[4]

WIELIKE POTECHY Y RADOSCI ZO WSICH DIETEK SWOICH CHWALA DAL SYNOM SWOICH NA VTTIWICH ZACNICH VRADIECH V SLAWICV W RADZIE KROLEWSKIM WIDEL Y SYNY SYNOW SWOICH DO CHRZTV S NA RUKACH SWOICH ODDAWAL Y IM BLAHOSLAWIL VCZICIWIE TESZ DOCZKI VCZICIWIE DOBRZE W DOMV SWOIM WYCHOWANE PRYZYWOCYE SWOYM WSTANS MALZENSKI ZA DOBRZE VTTIWIE LVDI W DOMY VCZCYWE SZLACHECKIE Z BLAHOSLAWIENSTWEM SWIM OTCOWSKIM WYDAWSZY S POTOMSTWA YCH WNVCZAT SWOICH I PRAWNVKOW SOZDAL Y LETA OD TWORCA HOSPODA BOHA ZYWOTA IE° M ZAMIERONIE W MILOSIEDY BOZIM W DOBRYCH DNECH I POTECHACH SWOICH PROWADZIW SZY KV HOSPODV BOHV OTIEDIE Y DVCHA SWOIEHO W RVCE HOSPODNE ODDAL A W ZYWOT WIECZNY STOWO SWIETNEHO ZYTIA PRESTAWILSIA IE° M PAN KASZTALAN MSTISLAWSKI W IMIENIV IEHO M OTCZYZNOM PORECZV ROKV BOZEHO 1582 DNIA 15 MIARA.

([1] На вечную памяць дабравернага хрысталоубівага вяльможнага пана яго міласці пана Войны Мацвеевіча Грычына, названага ў святым хрышчэнні Барысам, кашталеяна мсціслаўскага, старасты ожскага, пераломскага, убарцкага, падкаморыя пінскага і жонкі яго міласці дабравернай пані Багданы Янушаўны Любельскай, названай у святым хрышчэнні Меланній, загадам і накладам іх міласцей праз сына іх міласцей першароднага (усякія бо отракі, што лона расчыняюць, [2] святага Богу) дабравернага і хрысталоубівага пана яго міласці пана Сямёна Войну, старасту паморскага, палангаўскага і горждаўскага, цівуна ўжвенцкага ў зямлі Жамойцкай і рэвізора караля яго міласці гэты звон адліты ў слаўным месце Коўне і даны ў царкву Божую ў маёнтку іх міласцей вотчынным у Маладаве на векі непарушна. Жыў яго міласць пан Война, кашталея мсціслаўскі, на гэтым свеце веку свайго гадоў блізу дзевяноста, будучы з мілай жонкай яго міласці ў стане святым сужэнскім паняй Багданай у боязі [3] Божай пад міласэрнасцю яго святой у добрай аднастайнай міласці і згодзе і ў законе старажытным царквы сабору грэцкага, з маладосці і ў сярэдніх гадах яго міласць добрым рыцарам будучы і зацных, пачцівых, слаўных продкаў родам сваім наследваючы, каралям іх міласцям і вялікім князям літоўскім і Рэчы Паспалітай добра служачы зацных урадаў дасягнуў і сенатарам вялікім, зацным у радзе караля яго міласці быў. Акрамя таго з міласэрнасці Божай у боязі яго святой з мілай жонкай яго міласці добрае, пачцівае патомства цнатлівае, сыны і дочки парадзіў і іх, як патрыярх Якаў, сыноў сваіх благаславіў [4], вялікія ўцехі і радасці з усіх дзетак сваіх хвала даў сынам сваім на пачцівых, зацных пасадах, у лавіцу ў радзе каралеўскай бачыў, і сыноў сваіх сыноў да хросту святога на руках сваіх аддаваў і іх благаславіў пачціва. Таксама дочки, пачціва, добра ў доме сваім выхаваныя, пры жыцці сваім у стан святы сужэнскі за добрых, пачцівых людзей, у дамы пачцівыя, шляхецкія з благаслаўненнем сваім бацькоўскім выдаўшы, з патомства іх унучат сваіх і праўнукаў стварыў і ў год ад творцы госпада Бога жыцця яго міласці вызначаны, у міласэрнасці Божай у добрых днях і ўцехах сваіх правадзіўшы, да госпада Бога адышоў і дух свой у рукі гасподні аддаў, а ў жыцці вечнае з гэтага светнага жыцця сышоў яго міласць пан кашталея мсціслаўскі ў маёнтку яго міласці вотчынным Парэччы ў год Божы 1582 дня 15 мая)» (Pazdniakou, 2015).

C

vii

Сон вядел атеc шлi прoска ввeдa вaдaфe мaтi шлiм. А кi бy
мaтiе бeтo oбaзнi бeдeдoвaфa хeрeм, y cакo oбнeд'цeлo пoвiнa
шлi y пaмeтa oбнeмyгi кoмy гaстi дaрaцкy. цeбe шлeи рeтoкoвaцкy
Рeс: Бyдeт зyлiзoвe дeкiтeрeм Рeт, y шeрo цeлo вoмeн oбнeт цe
в Бeбoвe шлiа зo

О Сырoцaтнoй пeдeлi: Клaтoлeт хeрeжi, цaкo Сaмi Ивaншiм тy
вoзгнiтi мiязoцaтнy дyшeрy рeмiе, Кa Чoздoвiа бo y рeсeн
нy бeт вoнeвaн, oбeрeвa нa вoлy, aфoрe нa oнeчeк вoкнeрeт
сeд, тy прeтoцyгi, y пoмeдiе рoтa y пiсoчeи вeтaнeтi. цeбe y шo
тoвoи. А цe мoиe шлeбyтi oтy вoмyшeрy бyгi дa нe oт
мaтoкoвaцкa aбe вoкнeрeи нe дмeдeнiе вeдoмi вiдyм. звi
сeбe вoмeтoнe в вaтoм. нa кoмy вo шoкaнiе вo шoбoтy рeн
вoгнa Кeд: рoтa нa шeбe вoтe з

Дaтoрoднaя и бeлoрyтiнcкaя гaгiтo ншв ннзe гaмрiтiнe алeкceвiцкe
бoлгaрiнe и бeлoрyтiнe прeдeтaтeлe шeтoтi пiнaгвншaлeв Сaмoдeд'цкa
и зoбpaннeвншaлe вoзвoдoв пoлнoв цркa прaпoдбpaнeлeв влoгoбтaчoнaшeв
пeрe мeтoпiнe. гaгa (шeв нoвнхв бeтoпoлeнiе, вoтoтe вeлe вeтeнeтe
шaлeв и бeлoрyтiнe вeтeншaлeв тпшaйшaлeв Сaмoдeд'цкe вeтeншaлeв
вeлeншaлeв гi ц: нa: н: ал: н: б: в: н: н: в: р: Сaмoдeд'цкa.
пoвaтeнe и зoгoдншa и зoбpтaчoшaлeв црaгa мoшoвa прoтoпoв
нeтeнe вeлeншaлeв вeлeншaлeв вeлeншaлeв црeтa хpтoвaцa црeтa бeлoрyтiнe
вeлeншaлeв вeлeншaлeв вeлeншaлeв и вeлeншaлeв нaшe вeтeнe вeлeншaлeв
пeрe мeтoпiнe вeлeншaлeв хpтoвaцa нe кaгa и лoтoшaлeв и нe вeлeншaлeв (нeтoпo
нoнe вeлeншaлeв вeлeншaлeв. нa нe вeлeншaлeв пoшo дe вeлeншaлeв гaгa Сeлe
дe шe гoу вeтeнe пeлe. гa вoтoпoрe тe пaпoбaлe вeлeншaлeв нa вeлeншaлeв
пoлeгa гa гa вoзвeтeв тe вeлeншaлeв нe шe шe нa пoнeнa нa нeнe
нe гa гa нe шe вeлeншaлeв нe шe хpтoвaцa гa вeлeншaлeв пeрe мeтoпiнe
вeлeншaлeв. вeлeншaлeв вeлeншaлeв вeлeншaлeв гa вeлeншaлeв вeлeншaлeв
вeлeншaлeв нe шe вeлeншaлeв гa вeлeншaлeв и зoбpтaчoшaлeв вeлeншaлeв вeлeншaлeв

243

У гэксце ёсць царкоўнаславянiзмы (напр. *KRESZCZENIV*), нягледзячы на тэта гэкс адносяць да старабеларускiх на той падставе, што ў iм ёсць фрыкатыўны [г] (перадаецца на piсьме як *H*), беларускi канчаток *-OHO* у адрозненне ад польскага *-EHO*, сустракаецца паўнагалоссе (*PERELOMSKOHO*).

Самыя раннiя знойдзеныя лацiнаграфiчныя дакументы розных жанраў разгледжаны на i папярэднiх артыкулах (гл., напрыклад, Rudenka, 2015b). Iх iснаванне i характэрныя рысы цесна звязаны з моўнай ciтуацыяй у ВКЛ увогуле. Пра моўную ciтуацыю ў Вялiкiм княстве Лiтоўскiм, пра шырокi дыяпазон градацый i пераходных тыпаў памiж польскай i царкоўнаславянскай мовамі i «простай мовай» у яе беларускiм i ўкраiнскiм варыянтах пицаў М. I. Талстой:

Во второй половине 16 в. и в самом начале 17 в. языковая ситуация в Западной Руси была очень своеобразной. Едва ли можно на территории греко-славянского мира для этого периода, а также последующего и предшествующего обнаружить аналогичное положение, где бы бытующие «типы», «варианты» или, лучше сказать, различные манифестации литературного языка образовывали столь широкий спектр, с многочисленными переходами и оттенками, в котором на одном фланге находился польский язык (тоже славянский!), а на другом древнеславянский в довольно чистом виде (т.е. близкий к языку эпохи второго южнославянского влияния – XIV–XV вв.). Среднее приближительное положение занимал западнорусский литературный язык – «для простых людей языка руського» (см. Несвижский катехизис 1562 г.), в одних случаях более приближающийся к белорусскому народно-разговорному субстрату, в других к украинскому, но в принципе никогда не являющийся фиксацией того или иного белорусского или украинского диалекта, а представляющий собой часто элемент создания своеобразного литературного койнэ, основным носителем и потребителем которого была нарождающаяся городская мелкая и средняя торговая буржуазия, военное сословие, отчасти городское и сельское духовенство и мелкая шляхта... промежуточные звенья спектра оказывались менее нормализованными и представляли собой часто компромиссные опыты литературного языка: древнеславянско-западнорусские, западнорусско-польские, древнеславянско-западнорусско-польские и т. д. (Tolstoj, 1988, s. 61–62).

Як адзначалася вышэй, найбольш шматлiкiя лацiнаграфiчныя гэксцы на старабеларускай мове належаць да дзелавой piсьменнасцi. Мова i графiка дзелавой piсьменнасцi ВКЛ – прадмет спецыяльнага даследавання (гл., напрыклад, Rudenka, 2015a). Па словах А. Золтана, якi далучаецца да думкi ранейшых даследчыкаў, „у аснову заходнярускай дзелавой мовы лягла галiцка-валынская гаворка” (Zoltan, 2014, s. 26). Аўтар пиша:

Язык грамот, как известно, лучше других памятников отражает диалектное членение восточнославянской языковой территории, перерастающее, особенно в XIII–XIV вв., в формирование и консолидацию большинства характерных черт трех восточнославянских языков (Zoltan, 2014, s. 26).

Далей, са спасылкай на Станга, ён адзначае:

На працяжэнні XV в. прыходзіць паступеннае перамяшчэнне дыялектнай асновы мовы літоўскай вялікакняжэскай канцелярыі. Калі пры Ягайла з-за преемства між польскай каралеўскай «рускай» канцелярыяй і літоўскай вялікакняжэскай у вялікакняжэскіх дакументах пераважаюць украінскія дыялектныя рысы, то пры Казіміры IV (1440–1492) змяняецца лічба грамаў, напісаных беларускімі пісцамі (Stang 1935, 50–51), і ў наступны перыяд, у гады панавання Аляксандра (1492–1506) і Сігізмунда I (1506–1548), утвараюцца адносна стаячыя нормы дзеловага мовы; гэты перыяд Станг называе перыядам «класічнага фармы літоўска-рускага мовы» (Stang, 1935, s. 52; ср. таксама Żurawskij, 1978, s. 186–187; Zoltan, 2014, s. 35).

Рысы «рускага» мовы, адрозны ад царкоўнаславянскіх, праяўляюцца, на думку А. І. Жураўскага, ужо ў Смаленскіх грамах (1229 г.) (Żurawskij, 1993), а пазней прадстаўлены ў беларускай грамаце полацкага епіскапа (1300 г.) (Swiażynski, 2001). Гэтыя рысы пералічаны У. В. Анічанкам (Aniczenka, 1994, s. 90) і пазней падсумаваны У. М. Свяжынскім (Swiażynski, 2001).

Фанетычныя асаблівасці: *e* на месцы *ѣ*; пераход *e* ў *o* пасля шыпячых; пераход суфіксальнага *л* у *в* у формах дзясловаў прошлага часу мужчынскага роду адзіночнага ліку; замена *в* на *у* перад зычнымі; чаргаванне заднеязычных *г, к, х* са свісцячымі *з, ц, с*; чоканне (змяшэнне *ч* і *ц*) – рыса смаленска-полацкіх гаворак.

Марфалагічныя асаблівасці: ужыванне рэчывых і абстрактных, радзей канкрэтных назоваў мужчынскага роду адзіночнага ліку з канчаткам *-у (-ю)*; спалучэнне назоваў мужчынскага роду з лічэбнікамі *два, тры, чатыры* ў форме множнага ліку з канчаткам *-ы (-и)*; формы на *-и* ў назовах меснага склону з мяккай асновай; скланавыя формы неасабовых назоваў з каранёвымі галоснымі *ы, и* замест *ѣ*; значнае павелічэнне колькасці слоў – назваў прадметаў хатняга ўжытку, якія і сёння выражаюць спецыфіку беларускага мовы (*жыто, крывда*), спецыфічных беларускіх дзясловаў (*бороніць, ведаць*) (Swiażynski, 2001).

У межах Вялікага княства Літоўскага з найранейшых перыядаў яго існавання вылучаліся украінскія і беларускія дыялекты жывой гутарковага мовы, а таксама старабеларускі і стараўкраінскі варыянты пісьмовага «простай мовы». Адрозненні паміж імі і ў часы Вялікага княства Літоўскага, і пазней абагульненыя ў фундаментальным артыкуле У. М. Свяжынскага *Аб статусе беларускага і украінскага моў у часы Вялікага княства Літоўскага*. Аўтар падсумоўвае ўсе адрозныя беларуска-ўкраінскія моўныя рысы і робіць наступны вывад:

... розныя ўмовы і вынікі фармавання беларускага і украінскага моў дазваляюць сцвярджаць, што пад знешня падобнымі графіка-арфаграфічнымі абалонкамі і пад адной з агульных назваў «руская» ў Вялікім княстве Літоўскім існавалі, у тым ліку і ў якасці афіцыйных, дзве ўсходнеславянскія мовы – беларуская і украінская, знешнім пра-

яўленнем чаго і было існаванне паралельных тэкстаў, напісаных у кожным выпадку адзін – паводле беларускай, другі – паводле ўкраінскай пісьмовых традыцый (Swiażyński, 2003, s. 13).

Відавочна, што ў пісьмовыя тэксты траплялі і рысы драбнейшых дыялектных аб'яднанняў, у прыватнасці асаблівасці розных гаворак беларускай ці ўкраінскай моў. Пра гэта піша даследчык гісторыі ўкраінскай мовы В. Русаніўскі:

У ділову мову проникають локальні назви, пов'язані з діалектними особливостями певних територій: *верховина* 'верхня течія ріки', *грунь* 'пагорок', *дидка* 'мати батька або матері' (Rusaniwśkyj, 2001).

Таксама, як і беларуская мова, украінская закладвалася ў дзелавой пісьменнасці, напрыклад у граматах, гл. дзве граматы (заповіти) у складзе Галіцка-Валынскага летапісу (канчатковая рэдакцыя 1292 г.): *Грамота князя Володимира на ім'я брата свого Мстислава і своєї дружини Ольги*, а таксама *Грамота князя Мстислава на ловче від жителів Берестя*.

В. Русаніўскі характарызуе мову грамат наступным чынам:

У мові грамот пануе полногосся (*берег, болота, веремьень, городъ, володети, стороною – страна[мъ]*), в на початку слова послідовно чергується з у /оу і наоборот (*всякій – усѣки, оудариль – вдариль*), на місці етимологічного ъ ужывається е або и (*всѣмь – всемь, всимь, всѣхъ – всихъ, дѣтем – детемь – дитемь, свѣдци – свидци*); етимологічне е перадається як и (*ишть, потрібно*) і т. д. (Rusaniwśkyj, 2001).

Царкоўнаславянска-«рускі» і беларуска-ўкраінскі кантынуум ВКЛ у дастатковай ступені даследаваны лінгвістамі. Аднак, градацыя „чыстая» польская мова XVI–XVIII стст. – «пальшчызна крэсова» з элементамі старабеларускай мовы і дыялектаў, распаўсюджаных у той час на тэрыторыі ВКЛ, – паланізаваная старабеларуская мова – старабеларуская мова з украленнямі паланізмаў на розных узроўнях мовы – «чыстая» старабеларуская мова (не закранаючы пытанне пра суадносіны афіцыйнай «рускай мовы» і народна-дыялектнага маўлення)» не разглядалася як навуковая праблема.

Б. А. Успенскі пісаў:

«проста мова» супрацьпастаўляецца як царковнаславянскаму языку, так і дыялектнай украінскай ці беларускай рэчы. Аднак, в отличие от царковнаславянскаго языка, этот язык обнаруживает несомненный разговорный субстрат, который подвергается искусственному окнижению за счет, во-первых, славянизации и, во-вторых, полонизации. Соответственно могут быть выделены два варианта «простой мовы» – украінскі і беларускі: украінскі варыянт больш славянізаваны, беларускі в большай ступені полонізаваны. Границы между «простой мовой» в ее беларуском

варианте и польским языком оказываются при этом весьма нечеткими: в предельном случае тексты на «простой мове» могут приближаться к кириллической транслитерации польского текста (Uspienski, 1994, s. 68).

Адрозненне польскай і старабеларускай мовы доўга не было навуковай праблемай, паколькі традыцыйна тэксты на гэтых мовах адрозніваліся графічна. В. К. Мароз піша:

Даже механическое переписывание кириллических текстов латинкой нередко подается в историографической литературе как перевод с русского языка на польский (Maroz, 2013, s. 177).

І далей:

Общеизвестно, что в научной практике XIX–XX вв. польский язык в Беларуси отождествлялся с латинским шрифтом, а русский – с кириллицей. Поэтому исследователи, принимая во внимание латинский алфавит многих белорусских источников, иногда склонны традиционно относить их к польскоязычным, без учета того, что в истории белорусской письменности латинка использовалась для передачи как польского, так и белорусского языка (Maroz, 2013, s. 182).

Сказанае, безумоўна, справядлівае і для тэкстаў ранейшых перыядаў існавання беларускай мовы. Пытанне пра суадносіны польскай і старабеларускай мовы ў тэкстах такога кшталту амаль не ставілася. У працах сучасных беларускіх гісторыкаў (якія больш актыўна, чым лінгвісты займаюцца старымі тэкстамі, але гэтыя тэксты цікавыя ім у фактаграфічным, а не ў моўным плане) мова лацінаграфічных тэкстаў вызначаецца на падставе графікі: напісаны лацінкай – значыць польская, напісаны кірыліцай – значыць «руская» (старабеларуская ці стараўкраінская). Ці то ўсе дакументы называюцца беларускімі – па месцы стварэння.

У лінгвістыцы вывучаўся польскі ўплыў на старабеларускую мову, беларусізмы ў польскай мове, мясцовыя варыянты (у нашым выпадку на тэрыторыі ВКЛ) польскай мовы – так званая «пальшчызна крэсова» (гл., напрыклад, Kurzowa, 1993). Аднак, «шырокі спектр варыянтаў», гаворачы словамі М. І. Талстога, паміж беларускай і польскай мовамі не прыцягваў увагі даследчыкаў, і «дыяпазон градацый» паміж польскай і «рускай» мовамі вывучаны і апісаны недастаткова.

Далёка не ўсе з пералічаных вышэй адрозных рыс старабеларускай мовы рэlevantныя для дыферэнцыяцыі яе з польскай. Я. Ф. Карскі адносіць да іх толькі «адсутнасць насавых *q* і *ę*, *c* замест *ч*, *dz* замест *ж*, паўнагалоссе» (Karski, 1921, s. 210).

Прыкметы паланізмаў у тэкстах на «рускай» мове названы ў *Гісторыі беларускай літаратурнай мовы*: 1) назальныя галосныя; 2) непаўнагалосныя спа-

лучэнні *ro, lo*; 3) спалучэнне *dl* у сярэдзіне слова; 4) спалучэнне *je* напачатку слова; 5) *e* на месцы ўсходнеславянскага *o*; 6) спалучэнні *ap, lo* на месцы ўсходнеславянскага *op, ep, ol*; 7) *p* на месцы ўсходнеславянскага *po*; 8) *ц* на месцы ўсходнеславянскага *ч*; 9) спалучэнні *ke, ze*; 10) спецыфічная афіксацыя: прэфікс *зу-*, суфікс *-цизн-а, -ск-о* (Szakun, 2013, s. 90–91). У артыкуле Н. Баршчэўскай, акрамя пазначаных вышэй, згадваюцца таксама 1) *а* на месцы беларускага *e*; 2) спалучэнне *ze*; 3) адсутнасць *л* эпентэтыкум пасля губных зычных; 4) спалучэнне літар *кz* для выбухнога [г] (Barszczeuskaja, 2013, s. 129).

Існуе шэраг прац, прысвечаных прынцыпам перадачы старабеларускай мовы сродкамі лацінскай графікі. В. К. Мароз піша:

Фонетическая адаптация латинского письма в польской модификации к белорусскому языку предусматривала следующие подходы: на месте носовых гласных писались сочетания *en, an, on*, звук [p] передавался графемой *r*, в то время как сочетание букв *rz* игнорировалось, написание буквы *g* соответствовало *z*, а буква *h* употреблялась для передачи *z* фрикативного и т.д. Но поскольку единых правил такого письма не существовало, то ... перечисленные особенности проявлялись непоследовательно... Мягкость согласных могла обозначаться буквой *i* в сочетании с последующей гласной *a* (*chotiat, stretylisia, tysiaczy*), в то время как звук [э] после мягкого согласного обозначался только графемой *e*, которая в сознании переписчика, возможно, соотносилась с соответствующей буквой кириллического письма (*sebe, semli, nemcy*). Не обозначалась сочетанием *dź* и мягкая африката [дз'] на конце слова и перед согласным – вместо этого независимо от позиции употреблялась буква *d* (*dedycze, Gidymin, lude*) и інш. (Maroz, 2013, s. 176).

Перадаваліся таксама дзеканне і цеканне (*wysadziwszy, połudzień, iezdził, liście*); фанема <ў> абазначалася лацінскім *w* (*Zadunawie, Wzhorie*) (Maroz 2013, s. 119–120).

Характарызуючы беларускую лацінку XVIII ст., Г. К. Ціванова гаворыць пра тое, што ў XVII ст. для лацінаграфічных старабеларускіх тэкстаў былі характэрныя наступныя рысы:

... аканье; функции букв *i, y, j* еще не успели четко определиться; фонема <ш> передавалась буквосочетанием *sz*, <ч> – *cz*, <шч> – *szcz* или – редко – *scz*. <х> – *ch*, <г фрикативный> – *h*, однако непоследовательно, <г взрывной> – *g*. <Ж> и <з> часто не различаются и передаются одной буквой *z*, <дж> в написании почти всегда не отличается от <дз'> – *dz*; мягкость согласных <ц'>, <з'>, <с'>, <н'> перед другими согласными или на конце слова передается с помощью надстрочного значка, который, однако, иногда пропускается; мягкость согласных перед гласным обозначается буквой *i* (непосредственно); <ў> передавалась буквами *w* или *u*; мягкие <д'> и <т'> передавались через *dz* и *c* (не всегда последовательно и не во всех текстах, встречаются и *d, t*); оглушение на конце слова передавалось в соответствии с морфологическим принципом; глагольная финаль *-цца* обозначалась непоследовательно; удлинение согласных пере-

дается на письме (*zuscio*) в 18 в., в отличие от 15–16 вв., где оно почти не передавалось (Tiwanowa, 1989, s. 48–72).

Такім чынам, у перадачы ляцінкай уласна беларускіх рыс з XVI па XVIII стст. прасочваюцца пэўныя заканамернасці, хоць ляцінаграфічная пісьменнасць прыстасоўвалася да старабеларускай мовы неаднастайна – агульных правіл перадачы «рускай» мовы сродкамі ляцінскай (як правіла, у польскай мадыфікацыі) графікі не існавала. У прыватнасці, гэтыя правілы былі розныя для тэкстаў розных жанраў.

Ранняя белорусская латинка была живой письменной системой, допускающей эксперименты в поисках более точной фиксации характерных элементов звукового строя белорусского языка» (Surkowa, 2015, s. 123).

На нашу думку, для перадачы старабеларускіх тэкстаў ляцінкай можа быць ужыты тэрмін «алаграфія», уведзены К. Стопкай у адносінах да тэкстаў на польскай мове, запісаных армянскім пісьмом (Stopka, 2013, s. 110): у абодвух выпадках не было цвёрдых правіл. Многія даследчыкі адзначаюць, што падчас перадачы «простай мовы» ляцінкай асабліва сці старабеларускай фанетыкі перадаюцца больш паслядоўна, з той прычыны, што ў гэтым выпадку больш паслядоўна рэалізуецца фанетычны прынцып (Klimau, 2013, s. 64; Surkowa, 2015, s. 123). Г. К. Ціванова піша:

Передача белорусской речи новой, непривычной для нее графикой в общем имеет свои положительные стороны, так как здесь с самого начала сознательное применение фонетического принципа орфографии становится объективно необходимым (Tiwanowa, 1989, s. 56).

Аўтарка згадвае блізкую па сэнсу заўвагу акадэміка Я. Ф. Карскага наконт старабеларускіх тэкстаў, запісаных арабскімі літарамі (Karskij, 1921, s. 239–240). Большасць даследчыкаў мяркуюць, што раннія беларускія ляцінаграфічныя тэксты былі транслітэраваныя з кірылічных арыгіналаў. Такія транслітэрацыі сапраўды былі шматлікія, да іх можна аднесці, напрыклад, аб’ёмную Хроніку Быхаўца, напісаную беларускай кірыліцай у 1542–1543 гг. і скапіраваную ляцінкай у польскім варыянце ў канцы XVII – напачатку XVIII стст. Характэрна, што ў Вялікім княстве Літоўскім былі і зваротныя транслітэрацыі (Bregier, 2009), і транслітэрацыі кірыліцай ляцінскіх тэкстаў (Wierchołancewa, 2010; Surkowa, 2015, s. 110–111; Tomelleri, 2011), і транслітэрацыі ляцінкай царкоўнаславянскіх тэкстаў (Klimau, 2013, s. 64). Існуе і супрацьлеглая думка: ляцінаграфічныя тэксты на старабеларускай мове былі не толькі транслітэраваныя з ранейшых кірылічных тэкстаў, але і арыгінальныя.

Рукописная белорусская латинка применялась в XVII–XVIII вв. как аутентичное гражданское (делопроизводство и бытовая переписка) и церковное письмо (Surkowa, 2015, s. 123).

Раннія старабеларускія лацінаграфічныя тэксты розных жанраў можна і трэба шукаць у выданнях і рукапісных зборніках сярод польскамоўных дакументаў і пасля гэтага праводзіць дэталёвую моўную атрыбуцыю. Ступень «беларускасці» ці «польскасці» такіх тэкстаў можа быць вызначана тым жа спосабам, што і характар мовы твораў Францыска Скарыны (гл. вядомую кнігу: Булыка А. М., Жураўскі А. І., Свяжынскі У. М. *Мова выданняў Францыска Скарыны*. Мн., 1990), г. зн. колькасна, з улікам суадносін старабеларускіх і польскіх рыс. Суадносіны «польскія рысы – беларускія рысы» ў такіх тэкстах – гэта кантынум, і, як правіла, можа быць ацэнена толькі ступень іх наяўнасці ў помніку, але не адзначна кваліфікавана яго мова. Акрамя таго, нельга забывацца на тое, што могуць быць вызначаны колькасныя суадносіны польскіх, старабеларускіх (уласна беларускіх і ўкраінскіх) ці то царкоўнаславянскіх рыс такіх тэкстаў (а гэтыя суадносіны значна адрозніваліся), але без характарыстыкі асобы адрасанта і адпаведнага культурна-гістарычнага кантэксту такая работа становіцца бяссэнсавай, а часта і немагчымай. Тое ж датычыцца і суадносін «старабеларуская – стараўкраінская» і «царкоўнаславянская – старабеларуская» мовы. Пра гэта пісаў М. І. Талстой:

... для официального языка ВКЛ характерны «многоsegmentный языковой спектр и большая свобода нормы, при которой соотношение между различными типами, или, лучше сказать, манифестациями «западнорусского» литературного языка становится весьма скользким (Tolstoj, 1988, s. 63–64).

Зборнікі беларускіх лацінаграфічных дакументаў XVI–XVIII стст. ёсць у фондах гістарычных архіваў, у прыватнасці ў Мінску і Гродна. Нельга не зазначыць, што яны далёка не заўсёды дыферэнцаваныя па мове. У такіх выпадках уяўляецца прыдатным тэрмін «гібрыдны тэкст». В. М. Жываў адзначаў, што:

одно лишь членение на книжный и некнижный языки для описания языковой ситуации средневековой Руси недостаточно, поскольку и книжные, и некнижные тексты оказываются слишком разнородны по своим лингвистическим характеристикам, чтобы их можно было трактовать как противопоставленные друг другу единства (Żywow, 1996, s. 31), –

і прапанаваў вылучаць у межах кніжнай мовы рэгістр стандартных і гібрыдных тэкстаў. Пра гібрыдныя тэксты пісаў і Б. А. Успенскі:

Основная масса оригинальных текстов, созданных на Руси, написана именно на гибридном языке. Такого рода тексты обнаруживают стремление пишущих писать по-церковнославянски, однако это никоим образом не стандартизированный церковнославянский язык (Uspienskij, 1997, s. 126).

Гэты тэрмін – у пашыраным сэнсе – прыдатны да лацінаграфічных помнікаў на старабеларускай мове. Гібриднасць праяўляецца ў суадносінах: 1) царкоўнаславянскай мовы і «простае мовы», 2) строгае, афіцыйна-дзелавой «простае мовы» і дыялектных рыс, 3) украінскіх і беларускіх дыялектных рыс і, самае галоўнае, 4) «простае мовы» і польскай мовы.

Такія тэксты адлюстроўваюць розных адрасантаў і ў сэнсе валодання лацінскім шрыфтам, і ў сэнсе мэтаў, з якімі ўжываецца лацінка. Валоданне лацінкай падразумявае не толькі веданне шрыфту, але і выбар варыянта: польскага (найчасцей), уласна лацінскага, чэшскага; паняцце пра заканамернасці перадачы фанемнага складу беларускай мовы сродкамі лацінскай графікі, пра ступень аднастайнасці падчас такой перадачы. Мэты таго, хто пісаў, таксама былі розныя: ад прамога перакладу (часцей за ўсё на польскую мову) да стылізацыі «пад польскую» ці свядомага выкарыстання лацінкі, каб зрабіць тэкст больш зразумелым тым жыхарам ВКЛ, якія карысталіся лацінскай графікай. Апошняе было вельмі актуальнае ў шматмоўнай дзяржаве, дзе ўсе ў пэўнай ступені ведалі мову суседзяў і маглі разумець таксама пісьменнае маўленне пры ўмове выкарыстання той жа графікі. Асабліва актуальнай ўніфікацыя графікі стала пасля ўтварэння федэрацыі, дзе афіцыйнымі мовамі суб'ектаў былі блізкія «руская» і польская (як вядома, гэтая блізкасць узмацнялася ў працэсе паланізацыі XVII–XVIII стст.). Часта было дастаткова транслітараваць тэкст, каб ён стаў зразумелы паляку (пры лацінскім запісе) ці русіну (пры кірылічным запісе). Гэты спосаб вельмі актыўна выкарыстоўваўся падчас стварэння ці «перакладу» юрыдычных дакументаў. Нярэдка гэта была свядомая тактыка, абумоўленая як блізкасцю і «зразумеласцю» моў, так і жаданнем максімальна захаваць арыгінал. Той, хто пісаў такія тэксты, хутчэй за ўсё, валодаў абедзвюма мовамі і абедзвюма графікамі і мог выбіраць спосаб пісьменнай фіксацыі ў залежнасці ад мэтаў камунікацыі і камунікантаў.

Тэмай асобнага вялікага даследавання могуць паслужыць гібрыдныя тэксты перасяленцаў з Вялікага княства Літоўскага ў Маскоўскую Русь у XVII стст.: Ігнація Іяўлевіча, Феадосія Васкоўскага, Сімяона Полацкага, гл. (Polakow, 1999, Podtiergiera [w druku]), апошні з якіх пісаў на грэчаскай, лацінскай, царкоўнаславянскай, польскай мовах. Сярод тэкстаў С. Полацкага сустракаюцца і напісаныя на «простае мове» (як кірыліцай, так і лацінкай!), аднак тэксты такога кшталту патрабуюць асобнага шчыльнага вывучэння і атрыбуцыі. Пададзім толькі адну ілюстрацыю – фатакопію, прадстаўленую І. Падцяргерай з канвалюта F.XVII.83, які захоўваецца ў Расійскай нацыянальнай бібліятэцы ў Санкт-Пецярбургу (гл. Малюнак 1).

Ідэя гібрыднага тэксту як найлепш стасуецца да лацінаграфічных дакументаў на старабеларускай мове. І гэта павышае верагоднасць таго, што сярод тэкстаў такога кшталту (асабліва ў дзелавой пісьменнасці) ёсць не толькі транслітэрацыі, але і тэксты напісаныя лацінкай па-беларуску.

Bibliografia

- Aniczenka, Uładzimir. (1969). *Bielarуска-ukrainskija pišmowa-mounyja suwiazj*. Minsk: Nawuka i technika.
- Barszczeuskaja, Nina. (2013). Etapy razwiccja starabielaruskaj mowy u kankacjce z mowami susiednich narodau. *Acta Albaruthenica*, 13, s. 123–135.
- Bindzicz, Tacciana. (2001). Rukapisnaja bielaruskaja łacinka: da pastanouki prablemy. *Bielaruskij archijehraficzny sztohodnik*, 2, s. 187–193.
- Brehier, Hierman. (2009). Redki uzor transliteracyj kirylicaj polskamounaha dakumenta kanca XVI st. u Wialikim Kniastwie Litouskim. W: *Silva rerum nova. Sztudy u honar 70–hoddzja Hieorhija Jakaulewiczja Halenczanki* (s. 53–54). Wilnia-Minsk.
- Iwanow, Wiaczesław. (2003). Sławianskije dialiektj w sootnoszenij s drugimi jazykami WKL. W: *Sławianskoje jazykoznanije. XIII mieždunarodnyj sjezd sławistow. Lubljana. Doklady rossijskoj dielegacyj. Moskwa*. Pobrano z: <http://kogni.narod.ru/gediminas.htm> (dostęp: 28.06.2013).
- Karskij, Jewfimij. (1921). *Bielorusy. III. Oczerki słowiesnosti bielorussskogo plemieni. 2. Staraja zapodnorusskaja pišmiennost'*. Pietrograd: 12–ja Gosudarstwiennaja Tipografija.
- Klimau, Ihar. (2013). „Funkcyjnanawannie i uzajemadziejannie roznych sławianskich mou i litaratur u Wialikim kniastwie Litouskim”. *Mowaznaustwa. Litaraturaznaustwa. Falklarystyka. XV Mižnarodny zjezd sławistau (Minsk, Bielaruś, 20–27 žniunia 2013)*. Minsk: Bielaruskaja nawuka.
- Kožynowa, Ała, Surkowa, Jelena. (2013). Lingwistyczeskaja riefleksija w ranniem wostocznym pierewodie knigi Daniila iz Wilenskogo Wietchozawietnogo swoda (F 19–262). W: *Lingwistyczeskaja epistomologija: istorija i sowriemiennost'*. XV Mieždunarodnyj sjezd sławistow (s. 64–94). Minsk: PrintŁajn.
- Kurzowa, Zofia. (1993). *Język polski Wileńszczyzny i kresów północno-wschodnich: XVI–XX wiek*. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.
- Maroz, Walancina. (2009). Łacinskaje pišmo u historyj Bielarusi (na materialie lietapisau). *Wiesci NAN Bielarusi. Sieryja humanitarnych nawuk*, 1, s. 118–122.
- Maroz, Waljancina. (2013). *Mowa bielaruskich letapisau u kankecjcie farmirawannja bielaruskaj litaraturnaj mowy staražytnaha pieryjadu. Dysiertacyja na atrymannie wuczonoj stupieni doktara filalahicznych nawuk*. Minsk: maszynapis.
- Pazdniakou, Waleryj. (2015). Moładauski zwon. W: *Wialikaje kniastwa Litouskaje: Encykłapiedyja*. T. 2. Minsk: Bielaruskaja Encykłapiedyja imia Piatusia Brouki. Pobrano z: <http://vkl.by/articles/2152> (dostęp: 16.10.2016).

- Podtiergiera, Irina. (w druku). *O czom molczat rukopisi? Paleograficzeskije i kodikologiczeskije dannyje kak klucz k jazyku i istorii*.
- Polakow, Fiodor. (1999). Ijerarchija jazykow i pamiat' kultury: polskije i nieołatinskije elementy w poetikie Simieona Połockogo. W: *Traduzione e rielaborazione nelle letterature di Polonia Ucraina e Russia XVI–XVIII secolo*. Edizioni dell'Orso.
- Rudenko, Jelena. (2015a). Łatynograficzeskaja dielowaja piśmiennost' na starobieloruskom jazykie. W: *Materyjały XI Miżnarodnych knihaznaucznych czytanniaŭ «Kniznaja kultura Bielarusi XI – paczatku XX st.»* (s. 154–160). Minsk: Nacyonalnaja biblioteka RB.
- Rudenko, Jelena. (2015b). Rannije bieloruskije łatynograficznyje teksty kak pokazatiel kontaktnoj jazykowej zony. W: *Jazykowej kontakt* (s. 140–149). Minsk: RIWSz.
- Rusaniwskij, Witalij. (2001). *Istorija ukrainskoj literaturnoj mowy*. Kyiw. Pobrano z: <http://lito-pys.org.ua/rusaniv/> (dostęp: 28.06.2013).
- Stang, Christian. (1935). *Die westrussische Kanzleisprache des Großfürstentums Litauen*. Oslo: I Kommissjon hos Jacob Dybwad.
- Stopka, Krzysztof. (2013). *Języki oswajane pismem. Alografia kipczaacko-ormiańska i polsko-ormiańska w kulturze dawnej Polski*. Kraków: Księgarnia Akademicka.
- Surkowa, Jelena. (2015). Azbuka i / ili Abeceda: ob istorii Graficzeskich sistiem w Bielarusi. W: *Slavic Alphabets in Contact* (p. 95–130). Bamberg: University of Bamberg Press.
- Szakun, Leu. (1984). *Historyja bielaruskaj litaraturnaj mowy*. Minsk: Uniwersiteckaje.
- Świażynski, Uładzimir. (2001). Poblema identyfikacyi aficyjnaj mowy Wialikaha kniastwa Litouskaha, METRICIANA: Dasledawanni i materyjały Mietryki Wialikaha kniastwa Litouskaha I, tom 1 (3): ATHENAEUM: Commentarii Historiae et Culturae. Pobrano z: <http://kamunikat.fontel.net/www/knizki/historia/metriciana/01/04.htm> (dostęp: 01.07.2014).
- Świażynski, Uładzimir. (2003). Ab statusie bielaruskaj i ukrainskaj mou u czasy Wialikaha kniastwa Litouskaha. METRICIANA: Dasledawanni i materyjały Mietryki Wialikaha kniastwa Litouskaha VIII, tom II: ATHENAEUM: Commentarii Historiae et Culturae, s. 132–163. Pobrano z: <http://kamunikat.fontel.net/www/knizki/historia/metriciana/01/04.htm> (dostęp: 01.07.2014).
- Tiwanowa, Galina. (1989). *Osobiennosti jazyka bieloruskoj piśmiennosti XVIII w. Awtorieferat dissertacyi kandidata filologiczeskich nauk*. Minsk: maszynopis.
- Tołstoj, Nikita. (1988). *Istorija i struktura slawianskich litieraturnych jazykow*. Moskwa: Nauka.
- Tomelleri, Vittorio. (2015). „Die kyrillische Schrift als Symbol kultureller Zugehörigkeit und Orientierung”. *Slavic Alphabets in Contact*. Bamberg: University of Bamberg Press.
- Tomielleri, Vittorio. (2011). Łatinskaja tradicija u wostocznych sławian (niekotoryje zamietki). W: *Antycznaja kultura i slawianskij mir* (s. 214–221). Minsk: RIWSz.
- Uspienski, Boris. (1977). Istorija russkogo literaturnogo jazyka kak mieżslawianskaja disciplina. W: *Izbrannye trudy. Tom III: Obszczeje i slawianskoje jazykoznanije* (s. 121–142). Moskwa: Szkoła „Jazyki russkoj kultury”.
- Uspienski, Boris. (1994). *Kratkij oczerk istorii russkogo litieraturnogo jazyka (XI–XIX ww.)*. Moskwa: Gnozis.

- Wiercholancewa, Julija. (2010). Kirilliczeskaja zapis latinskih molitw i otrywka czina miessy iz rukopisi Sinodalnogo sobranija GIM № 558. *Driewniaja Ruś i woprosy miedijewistiki*, 2 (40), s. 74–90.
- Zołtan, Andrasz. (2014). *Interslavica. Issliedowanija po miežslawianskim językowym i kulturnym kontaktam*. Moskwa: Indrik.
- Żiwow, Wiktor. (1996). *Jazyk i kultura w Rossii XVIII wieka*. Moskwa: Szkoła „Jazyki ruskoj kultury”.
- Żurauski, Arkadź. (1967). *Historyja bielaruskaj litaraturnaj mowy*. T. 1. Minsk: Nawuka i technika.
- Żurauski, Arkadź. (1993). „Bielaruskaja mowa”. *Encykłapiedyja historyi Bielarusi*. T. 1. Minsk: Bielaruskaja Encykłapiedyja imia Piatusia Brouki.
- Żurawskij, Arkadij. (1978). Diełowaja piśmiennost w sistiemie starobieloruskogo literaturnogo języka. W: *Wostocznoślawianskoje i obszczeje jazykoznanije* (s. 185–191). Moskwa: Nauka.
- Малюнак І. Старонка са спісу F.XVII.83 Расійскай нацыянальнай бібліятэкі ў Санкт-Пецярбургу

Summary

„Prosta mova” was an official East Slavic language of the Grand Duchy of Lithuania. Texts in „prosta mova” were written in different graphics systems: Cyrillic, Latin and even Arabic letters. The article is devoted to the earliest texts in „prosta mova” written by Latin alphabet. Reasons for such texts, their characteristics and specific features are analysed. The author considers such texts hybrid ones, and proves that they were not only transliterated, but original ones, too.

Key words: The Grand Duchy of Lithuania, Belarusian Latin alphabet, the East Slavic languages, «prosta mova», graphic system, hybrid texts

Streszczenie

„Prosta mova” pełniła funkcję języka urzędowego w Wielkim Księstwie Litewskim. Teksty w „prostej mowie” zapisywano z wykorzystaniem różnych systemów graficznych: cyrylicy, łacinki, a nawet pisma arabskiego. Artykuł poświęcono najwcześniejszym tekstom napisanym „prostą mową” alfabetem łacińskim. Przedmiotem analizy są osobliwości graficzne tych tekstów. Autor uważa, że tego rodzaju teksty hybrydalne nie powstały wyłącznie w rezultacie zabiegu transliteracji. Noszą one bardzo wyraźne znamiona oryginalności.

Słowa kluczowe: Wielkie Księstwo Litewskie, białoruski alfabet łaciński, języki wschodniosłowiańskie, „prosta mova”, systemy graficzne, teksty hybrydalne

Рэзюме

„Простая мова” была ўсходнеславянскай афіцыйнай мовай ВКЛ. Тэксты на „простае мове” запісваліся пры дапамозе розных графічных сістэм: кірыліцай, лацінкай і нават арабскім пісьмом. Аргумент прыведзены тэкстам, напісаным на „простае мове” лацінскім алфавітам. Аналізуюцца асаблівасці характарыстычных рысаў падобных тэкстаў. Аўтар лічыць, што такія гібрыдныя тэксты з’явіліся не толькі як вынік транслітэрацыі паколькі іх характэрызуюць арыгінальныя асаблівасці.

Ключавыя словы: Вялікае княства Літоўскае, беларускі лацінскі алфавіт, усходнеславянскія мовы, „prostaja mowa”, графічныя сістэмы, гібрыдныя тэксты