

**Ewelina Topolska**  
Pedagogical University  
ul. Podchorążych 2  
30-084 Kraków, Poland

**La mujer contemporánea como *kidult*.  
También esto pasará de Milena Busquets,  
el síntoma de nuestros tiempos**

ABSTRACT

*This Too Shall Pass* (2015), a novel by Milena Busquets, became a worldwide phenomenon in a few months after its publication. In the article I suggest that the reason for its extraordinary popularity is, apart from vigorous marketing, its endorsement of *kidultness*, a lifestyle adopted by more and more adults in the Western world, characterized by acceptance of infantilism, egocentrism and hedonism (Bernardini, 2014). Employing Bernardini's sociological perspective, I analyze the novel as an intent to present *kidultness* as a valid path to well-being, a claim that cannot be sustained against the findings of experimental and analytic psychology.

Keywords: *kidult*; infantilismo; hedonismo; (post)-modernidad; novela contemporánea

1. Introducción

*También esto pasará* es la segunda novela de Milena Busquets. Publicada en 2015 por la editorial Anagrama, pronto alcanzó el estatus de éxito comercial volviéndose uno de los libros más vendidos en España aquel año. La novela despertó también gran curiosidad fuera

del país: incluso antes de la publicación los derechos de traducción fueron vendidos a una treintena de editoriales extranjeras (Graña, 2016<sup>1</sup>) y se anunció que un cineasta argentino, Daniel Burman, estaba preparando su versión fílmica. Para dar una muestra de la fama que rodea a la autora, citemos a una corresponsal de la Feria del Libro en Argentina: “[L]a catalana, de 44 años, es la estrella de una Feria del Libro de Buenos Aires en la que participan dos premios Nobel: Mario Vargas Llosa y J. M. Coetzee. Ninguno de ellos ostenta la agenda nutridísima de entrevistas, conferencias [...] y firma de ejemplares [...] que esperan a Busquets aquí” (Graña, 2016).

Sin embargo, un/a lector/a experimentado/a comprobará fácilmente que a raíz de este éxito descomunal no están las cualidades artísticas de dicho libro. Es necesario resaltar que Milena Busquets es hija de Esther Tusquets, lo que le ha garantizado acceso y apoyo de tales figuras del mundo editorial español como Jorge Herralde Grau, el director de la Editorial Anagrama. Este animó a Busquets a escribir (Graña, 2016), y así vio la luz *También esto pasará*, donde la autora cuenta, a través de un personaje femenino llamado Blanca, sus vivencias posteriores a la muerte de su madre, la cual fue precedida por una larga lucha con la enfermedad de Parkinson (Geli, 2012). Aunque Busquets adopte un alter ego, los paralelismos entre el personaje principal y la autora son tan numerosos que se hace obvio el tono fuertemente autobiográfico, del cual, por otro lado, la autora no reniega. En una entrevista para *El Cultural* confiesa: “He construido ese personaje basándome en la imagen que tengo de mí misma. Así es cómo yo me veo por dentro” (Molina, 2015)<sup>2</sup>. De este modo *También esto pasará* cuadra perfectamente con el diagnóstico de la novela española que ofrece Adolfo Torrecilla, según el cual *La última novela española [es] asediada por la literatura comercial, amarrada al individualismo y al memorialismo* (2016: 89).

---

<sup>1</sup> <http://www.lanacion.com.ar/1893105-milena-busquets-un-fenomeno-con-nombre-y-apellido-y-linaje-editorial>

<sup>2</sup> <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Milena-Busquets/7268>

Pero se puede detectar otra razón, posiblemente más importante de este éxito: el libro es una apología de *kidultness*, un estilo de vida cada vez más generalizado, el cual se caracteriza, en términos generales, por la negativa de un/a adulto/a a madurar y asumir los roles sociales tradicionalmente desempeñados por las personas salidas de la adolescencia. El concepto de *kidult* ha sido descrito minuciosamente por Jacopo Bernardini (2014), el cual apunta hacia tales rasgos como la impulsividad (vs. reflexión), dependencia (vs. independencia), duda (vs. seguridad), la búsqueda del placer instantáneo (vs. felicidad a largo plazo), egocentrismo (vs. altruismo), sentido de derecho (vs. obligación) e individualismo (vs. sentido de comunidad), así como una inmadurez generalizada como los rasgos característicos de un individuo afectado por *kidultness*. En este artículo abarco *También esto pasará* no sólo como un fenómeno literario, sino también sociológico, dado que el libro parece reflejar el modo de pensar de un porcentaje cada vez más creciente de la población del mundo occidental, elevando las conductas generalmente calificadas como reprobables o dañinas al rango de valores: de este modo se dispensa al *kidult* de la necesidad de reflexionar sobre su situación y elecciones. Parece que precisamente esta complacencia de una *kidult* consigo misma ha contribuido considerablemente al éxito arrasador del libro. Si bien las/los protagonistas de la mayoría de las novelas de la *Generación X* son gente consciente de sus carencias, y frecuentemente la carencia principal – la falta del sentido de la vida<sup>3</sup> –, Busquets crea una imagen idealizada del *kidult*, cumpliendo así las fantasías y los deseos de las/los lectores ansiosos/as de convencerse a sí mismos/as de la viabilidad de este camino.

## 2. La trama

Busquets abre la novela con una escena en el cementerio el día del funeral. Éste tiene lugar en Cadaqués, un pueblo veraniego de

---

<sup>3</sup> Que ya Victor Frankl señalaba, basándose en investigaciones empíricas y en la observación, como el problema psicológico más urgente de nuestros tiempos (Frankl, 1992: 104-109).

Cataluña, donde Esther Tusquets y su familia solían pasar la época estival. Estamos en pleno verano, por lo cual, al volver a Barcelona Blanca, animada por sus amigas, toma la decisión de hacer maletas y trasladarse a Cadaqués a pasar un período en la casa que relaciona tan vivamente con la presencia de su madre<sup>4</sup>. Con ella viajan sus dos hijos con canguro, dos ex-maridos, dos amigas, Sofía y Emilia, así como el novio de la última. En el pueblo van a aparecer personajes adicionales, como el casado amante de Blanca, Santi, con el cual suele citarse clandestinamente en Barcelona, u otros amigos más lejanos. Por el camino la alegre pandilla hace alto en la finca de Tom, expareja de Sofía y padre de su hijo, quien, además de llevar un refugio de perros abandonados, posee una plantación impresionante de marihuana y obsequia generosamente a sus huéspedes con una bolsa. Así equipados y un poco borrachos, los amigos retoman su camino hacia el pintoresco Cadaqués. Al llegar se sumergen en las actividades típicas de los veraneantes, con énfasis en las relaciones sexuales y el consumo de alcohol y droga.

Todo este ambiente de despreocupación y ligereza no parece muy congruente con la época del duelo; se podría afirmar que realmente no lo hay. La protagonista se esconde del dolor en la búsqueda de placeres sensuales, los cuales le impiden una y otra vez visitar la tumba de su fallecida madre. Como una hedonista modelo, Blanca confiesa “no estar hecha para la tristeza” (Busquets 2015: 77) y no ser “demasiado buena para confrontarse a la miseria” (88). Sin embargo, resulta imposible negar que la miseria es una parte integral de la vida humana, por lo cual si una no es demasiado buena para confrontarse a ella, tampoco lo es para confrontarse a la vida en su totalidad. Y, efectivamente, Blanca busca refugiarse en un infantilismo que en momentos parece choquante, ya que se trata de una persona de 40 años.

---

<sup>4</sup> Se puede interpretar también como un intento de revocar *El mismo mar de todos los veranos* de Tusquets.

### 3. La inmadurez como (un falso) valor

Las muestras del infantilismo e inmadurez emocional son uno de los dos leitmotifs principales del libro (el otro siendo el placer sensual). Estas cualidades no son percibidas como problemáticas; al revés, la protagonista admite medio-orgullosa “no está mal, he conseguido ser una niña hasta los cuarenta años” (77). En otro fragmento confiesa estar convencida de que nunca alcanzará la madurez, seriedad y el grado de responsabilidad que manifiesta Edgar, su hijo de trece años (55). La protagonista no se percata de que esta madurez precoz y la asunción del rol del adulto en la familia por parte de Edgar puede ser la consecuencia de su propia reticencia a asumir el rol de la madre. De hecho, a lo largo de la trama Blanca nunca se ocupa de sus hijos a solas: siempre están a cargo bien de uno de sus exmaridos, bien de la canguro Úrsula quien reacciona a cualquier comunicado con risas, lo cual le convierte en una buena compañera para el ama (52). Edgar acusa a su madre de ser “mala” (49), pero la “pobre huerfanita” (99) (como se auto-describe Blanca) que no suele tomar nada en serio (41), no le hace mucho caso.

Entre otras muestras indudables del infantilismo de la protagonista podemos enumerar sus deseos de “follar” como una adolescente (32), la envidia de que los jóvenes sean suficientemente fuertes para beber y drogarse sin límite para dormir a pierna suelta luego (37), el hecho de experimentar los chispazos de amistad y flechazos de amor como en adolescencia (41) o buscar a la figura del padre en los hombres con los cuales se relaciona (147). Pero, sobre todo, su apego no superado a la figura de la madre.

En varios portales, entre ellos *20 minutos* (EFE, 2015a)<sup>5</sup> o *Europa Press* (CET, 2015)<sup>6</sup>, la novela se anunciaba como “una carta de amor” y “un homenaje” de Milena Busquets a su madre. Efectivamente, a lo largo de la novela la protagonista mantiene con su madre un

---

<sup>5</sup> <http://www.20minutos.es/noticia/2348891/0/milena-busquets-lanza/tambien-esto-pasara-carta/amor-homenaje-madre/>

<sup>6</sup> <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-milena-busquets-escribe-carta-amor-madre-pasion-segunda-novela-20150114143439.html>

monólogo-diálogo interior, en el cual expresa su admiración por ella, pero sobre todo le reprocha varios defectos, como, tal vez, no quererla suficientemente. Tal como en el caso de *El mismo mar de todos los veranos* de Esther Tusquets, la relación entre la madre e hija es de amor-odio; la teoría psicoanalítica ofrece una explicación de este fenómeno (Freud s.f.: 124), al parecer bastante común. Lo que sí resulta llamativo es que una persona de 40 años sea dada a las declaraciones como “el amor de mi vida eras tú y [...] ningún otro amor huracanado podría con el tuyo” (77) o al reprochar a su madre que le haya abandonado (87). Blanca parece haberse quedado emocionalmente estancada en la fase del desarrollo emocional cuando nos sentimos una parte íntegra con la madre.

En términos psicoanalíticos, también el hecho de que Blanca vuelva a Cadaqués conlleva su profundo significado. En el psicoanálisis freudiano “la casa es percibida como ámbito femenino simbólico de la madre, así que al atravesar el umbral de la casa de su infancia y adolescencia, la protagonista se interna en el espacio físico compartido antes con la madre”, de ahí que podamos hablar de “[...]un emblemático regreso a la matriz” (Mazquiarán de Rodríguez, 2000: 1<sup>7</sup>). Sin embargo, no hace falta recurrir a Freud y sus continuadores/as para entender el apego infantil de la protagonista a su progenitora. Cuando la madre ha faltado, la mujer parece no saber cuál es su lugar en el mundo. En el cementerio pronuncia una queja que pone en evidencia su desorientación: “Mamá, me prometiste que cuando murieses mi vida estaría encarrillada y en orden y que el dolor sería soportable, no me dijiste que tendría ganas de arrancarme mis propias vísceras y comérmelas” (Busquets, 2015: 12).

Tal como señala Bernardini (2014: 42), una característica natural de los niños es la búsqueda de la gratificación inmediata de sus deseos. El/la niño/a pequeño/a tiene dificultades para entender el concepto del tiempo y no le resulta fácil tomar perspectiva. A medida que crecemos, por lo general nos hacemos cada vez más adiestrados en aplazar la gratificación para obtener un beneficio más grande al

---

<sup>7</sup> [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_3\\_086.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_086.pdf)

cabo de cierto tiempo<sup>8</sup>; por otro lado, aprendemos a sublimar nuestros deseos y valorar cosas no ligadas de una forma directa con el instinto. Como advierten los sociólogos y psicólogos sociales, entre ellos Bernardini, estamos presenciando un proceso de la infantilización de la sociedad occidental que se manifiesta, entre otras cosas, en la tendencia de apostar por el momento presente. Bernardini constata que “[t]oday this is a widespread phenomenon in which the adult individual, just like the child, privileges immediate gratification instead of future benefits and instantaneous pleasure instead of long-term happiness. A phenomenon that depicts a significant indicator of kidultness” (2014:50).

Decididamente la protagonista de *También esto pasará* tiene mucho en común con otros sujetos postmodernos quienes están “locked in a high school of the mind”, para prestar la formulación de Epstein (Bernardini, 2014: 40). Piensa en, y se siente autorizada a obtener la gratificación inmediata de sus deseos sin reparar en factores externos. Tal vez la muestra más significativa de esta actitud se da en el fragmento dedicado al funeral:

Aparte de los padres de mis hijos, sólo hay un hombre interesante, desconocido. Estoy a punto de desmayarme de horror y de calor y, a pesar de todo, sigo siendo capaz de detectar inmediatamente a un hombre atractivo. Debe de ser el instinto de supervivencia. Me pregunto cuál es el protocolo para ligar en un cementerio. Me pregunto si vendrá a darme el pésame. [...] Bueno, [...], hoy es el día del funeral de mi madre, tengo derecho a hacer y decir lo que me dé la gana, ¿no?, como si fuese el día de mi cumpleaños (Busquets, 2015: 13).

En el fragmento detectamos una notable falta de autocritica, así como un tono de frivolidad y auto-indulgencia que domina todo el libro. Con este giro narrativo la autora hace patente su aceptación de las conductas y pautas de pensar típicas de los/las *kidults*, invitando implícitamente al lector/ la lectora a adoptar la misma perspectiva – al final estamos siguiendo las emociones y experiencias de la protagonista principal, la única narradora del libro. No se nos ofrecen alternativas: incluso cuando Busquets decide introducir alguna crítica

---

<sup>8</sup> Zimbardo y Boyd apuntan hacia la escolarización como un factor importante en el desarrollo de *la perspectiva futura* (2008: 141).

de Blanca, como la pronunciada por su hijo Edgar o su amiga Elisa, la cual citamos más abajo, la protagonista las descarta con una explicación hábil y aparentemente lógica. Pensando en la posible influencia de las lecturas en nuestra vida y su capacidad para reforzar o modificar nuestros patrones mentales, merece la pena recordar la afirmación de la madre de la autora, Esther Tusquets, pronunciada en una entrevista del año 2011: “Lo que sé del mundo y de la vida lo he aprendido en las novelas” (Geli, 2012).

#### 4. El hedonismo como (una falsa) respuesta al problema de la existencia humana<sup>9</sup>

Rechazando la posibilidad de madurar a través de una crisis, Blanca adopta el lema “lo contrario de la muerte no es la vida, es el sexo” (29-30), y vive según este precepto, manteniendo relaciones sexuales a la vez con varios hombres. Como afirma la misma Busquets “lo que dirige la vida de la protagonista es la pasión”; se trata de la pasión física, porque Blanca parece carecer de intereses profundos de otro tipo. La escritora añade también “sin pasión, la vida no vale la pena” (Busquets en *Agencia EFE* 2015b<sup>10</sup>), lo cual sugiere que el bien máximo al que una/o debe aspirar no es el amor, sino la excitación sexual.

Asumidas estas premisas, es lógico que la protagonista preste mucha atención al físico de las personas. La apariencia de cada personaje del libro, independientemente de su género, está detalladamente descrita, con el principal énfasis en cuántos puntos alcanzan en la escala de “sexy”. También se presta mucha atención a la ropa, la cual es el principal hobby tanto de Blanca, como de Milena Busquets, que durante un par de años llevó un blog de moda (Busquets, 2011<sup>11</sup>). Las dos amigas de Blanca, Elisa y Sofía, son guapas y siempre van bien vestidas.

---

<sup>9</sup> La solución propuesta por Busquets contrasta con la propugnada por Fromm: “El amor, la respuesta al problema de la existencia humana” (2007: 21).

<sup>10</sup> <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/milena-busquets-asegura-que-sin-pasion-la-vida-no-vale-pena/10005-2510771>

<sup>11</sup> <http://milenabusquets.blogspot.com/2011/>

Reina la superficialidad. Cuando Elisa, la única intelectual del trio, intenta presentar sus opiniones acerca del duelo recurriendo a Freud, Blanca y Sofía se ponen a hablar de sus atributos físicos. Blanca no solo se interesa por los cuerpos y atavíos de los otros. En un momento confiesa: “Estoy loca por mi cuerpo asimétrico, blando, huesudo, imperfecto, desproporcionado, lo malcrío, lo manoseo, le doy todo lo que me pide, lo sigo a todas partes, le obedezco dócilmente, nunca lo contradigo” (Busquets, 2015: 37).

Valorar la atracción física por encima de todas las otras cualidades que pueda poseer un ser humano impide desarrollar relaciones profundas y duraderas con cualquiera; al fin y al cabo, siempre puede aparecer alguien más atractivo. La conducta de Blanca se inscribe en un fenómeno social que estamos observando hoy en día y sobre el cual Eva Illouz comenta:

[In the past] [s]exual appeal *as such* did not represent a legitimate criterion for mate selection and in that respect represents a new criterion of evaluation, detached from beauty [«viewed as a physical and spiritual attribute»] and from moral character, or rather in which character and psychological makeup are ultimately subsumed under sexiness. [...] Sexiness [...] has become an autonomous and decisive criterion in the selection of a mate. This transformation emerged as a result of the conjunction of consumerism and of the increasing normative legitimation of sexuality by psychological and feminist worldviews (Illouz, 2015: 42)<sup>12</sup>.

---

<sup>12</sup> *Why Love Hurts* de Eva Illouz retoma y desarrolla la diagnosis de Gilles Lipovetsky de tres décadas antes: “Indiscutiblemente debemos partir del mundo del consumo. Con la profusión lujuriosa de sus productos, imágenes y servicios, con el hedonismo que induce, con su ambiente eufórico de tentación y proximidad, la sociedad de consumo explícita sin ambages la amplitud de la estrategia de la seducción. Sin embargo, ésta no se reduce al espectáculo de la acumulación; más exactamente se identifica con la sobremultiplicación de elecciones que la abundancia hace posible con la latitud de los individuos sumergidos en un universo transparente, abierto, que ofrece cada vez más opciones y combinaciones a medida, y que permite una circulación y selección libres. [...] En el momento del autoservicio libidinal, el cuerpo y el sexo se vuelven instrumentos de subjetivización-responsabilización, hay que acumular las experiencias, explotar el capital libidinal de cada uno, innovar en las combinaciones. Todo lo que recuerda la inmovilidad, la estabilidad debe desaparecer en provecho de la experimentación y de la iniciativa. De este modo se produce un

De acuerdo con el *zeitgeist* contemporáneo, Milena Busquets confiesa en una entrevista<sup>13</sup> del canal Noticias Top (2016) no experimentar el amor más allá de la pasión física. Blanca tampoco forma relaciones duraderas con los hombres (ni con las mujeres) declarando: “Creo que es mejor saber lo menos posible sobre la gente” (Busquets, 2015: 35). De hecho, hacia el final del libro pierde a su amiga Elisa tras besar al novio de esa, Damián. En una conversación que sigue a este episodio la mujer reprocha a Blanca la frivolidad con la cual trata a los demás, echándole en la cara “A ti te importa todo el mundo una mierda. [...]” (141).

Después de este episodio, tras dormir la mayor parte del día a causa de una migraña provocada por el consumo excesivo de alcohol y droga, Blanca acude a la cita con su amante, para acabar la noche en una casa llena de “gente, música, drogas esparcidas por las dos mesas bajas, alcohol y unos restos de fruta desmayada en unos grandes cuencos de colores” (160). Parece buscar un poco de calor humano, de compasión, pero al no encontrar a nadie con quien congeniar le entran ansias de reunirse con su primero, y tal vez único amor verdadero, su madre. Sin embargo, el retorno al seno materno es, evidentemente, un proyecto destinando al fracaso:

Empujo la puerta. Está cerrada. Pero los cementerios nunca están cerrados por la noche, he visto miles de películas de terror que suceden por la noche en cementerios. [...] Vuelvo a empujar, apoyo todo el cuerpo contra la puerta mientras manipulo inútilmente el pesado plomo. No puedo respirar y me doy cuenta de que estoy llorando. Lo arreglaré, lo arreglaré, todo tiene solución. Voy a llamar al alcalde y le pediré que me abra la puerta. [...] Respiro profundamente. Voy a hacerlo por las buenas, sin perder los nervios, seguro que así funcionará. Llamo suavemente a la puerta y murmuro: “Mamá, mamá” [...] (Busquets, 2015: 167).

Aunque Busquets cierra la novela con un reconfortante conjuro “También esto pasará”, Blanca intuye que no es verdad (170). No

---

sujeto, ya no por disciplina sino por personalización del cuerpo bajo la égida del sexo. Su cuerpo es usted, existe para cuidarlo, amarlo, exhibirlo, nada que ver con la máquina (Lipovetsky, 2000: 18; 29).

<sup>13</sup> <https://www.youtube.com/watch?v=yloZRZaHctk>

obstante todo su hedonismo y todos los recursos económicos a su disposición, la protagonista presenta una visión bastante desconsoladora del ser humano, otro más entre una generación de “seres humanos [...]deficientes, contradictorios e infelices” (161).

## 5. Conclusiones

*También esto pasará* alcanzó el estatus de best-seller mundial. Adoptando el punto de vista sociológico, indago en el porqué de su excepcional popularidad. La tesis que defiendo a lo largo del artículo es que Blanca, la protagonista de la novela, reúne los rasgos de una típica *kidult* (según la definición propuesta por Bernardini), la figura con la cual se pueden identificar cada vez más lectores y lectoras. Pero detrás del gran éxito de esta novela hay un factor tal vez incluso más importante: el atractivo particular del libro reside en ofrecer una imagen idealizada, una fantasía de *kidult* satisfecha, rica (a pesar de no trabajar), guapa y bastante despreocupada, evocando así la ilusión de que este estilo de vida puede ser un camino óptimo, o al menos viable, también a largo plazo.

No obstante, tomando en cuenta múltiples pruebas acumuladas por los psicólogos, representantes tanto de la línea psicoanalítica como la experimental, es imposible estar de acuerdo con tal punto de vista<sup>14</sup>. Al final la receta de Freud para llevar una vida satisfactoria, “*lieben und arbeiten*” (amar y trabajar) (cit. por Erikson, 1996: 276), o sea, desarrollar relaciones profundas con otros/as y esforzarnos para alcanzar las metas que otorgan el sentido a la vida, sigue siendo válida también hoy.

La vida que lleva Blanca ofrece el cumplimiento de los sueños del/de la *kidult* contemporáneo/a, quien anhela una vida fácil enfocada en el consumo de placeres. Una vida sin responsabilidad, pero por lo mismo sin *effectance*<sup>15</sup>, sin influir de una forma activa y consciente en

---

<sup>14</sup> Véase e.g. Frankl (1992), Erikson (1996), Fromm (2007), Haidt (2006), Seligman (2013), Vaillant (2015).

<sup>15</sup> Un término introducido por Robert W. White, definido como tendencia a explorar y ejercer influencia sobre el medio en el que un /a sujeto vive (1959: 286-327). White subraya en su trabajo la importancia del sentido de competencia en los seres humanos.

el mundo. El mismo escapismo y denegación de la madurez lo vimos en la Generación X (Nowak, 2014). *También esto pasará* prolonga y glorifica sus modelos de no enfrentarse con la realidad y no asumir un papel activo en la sociedad, encerrándose en un pequeño mundo de vivencias y placeres individuales que ayudan a olvidarse de los problemas existenciales y sociales. Sin embargo, por mucho esfuerzo que la protagonista o la autora pongan en convencerse a sí mismas y a los/las lectores/as de que el camino del egocentrismo, hedonismo y rechazo de responsabilidad es el correcto para alcanzar el bienestar, la realidad obstinadamente sigue ahí, llevando a Blanca a admitir en un momento de sinceridad: “Me hubiese gustado morir contigo, en la misma habitación, en el mismo instante [...]” (Busquets, 2015: 169).

#### Bibliografía

- Bernardini, J. 2014. The infantilization of the postmodern adult and the figure of kidult. *Postmodern Openings*, 5(2), 39-55.
- Busquets, M. 2011. *Blog de Milena Busquets* [en línea]. En: <http://milenabusquets.blogspot.com/2011/> [09.08.2017].
- Busquets, M. 2015. *También esto pasará*. Nueva York: Vintage Español.
- CET. 2015. Milena Busquets escribe una carta de amor a su madre con su segunda novela [en línea]. *Europa Press* (14.02.2015). En: <http://www.europapress.es/catalunya/noticia-milena-busquets-escribe-carta-amor-madre-pasion-segunda-novela-20150114143439.html> [08.08.2017].
- EFE. 2015a. Milena Busquets lanza *También esto pasará*, «una carta de amor» y «un homenaje» a su madre [en línea]. *20 Minutos* (10.02.2015). En: <http://www.20minutos.es/noticia/2348891/0/milena-busquets-lanza/tambien-esto-pasara-carta/amor-homenaje-madre/> [09.08.2017].
- EFE. 2015b. Milena Busquets asegura que «sin pasión, la vida no vale la pena» [en línea]. *Agencia EFE* (14.01.2015). En: <http://www.efe.com/efe/espana/cultura/milena-busquets-asegura-que-sin-pasion-la-vida-no-vale-pena/10005-2510771> [09.08.2017].
- Erikson, E. H. 1996. *Dzieciństwo i społeczeństwo*. Trad. P. Hejmej. Poznań: Rebis.
- Frankl, V. E. 1992. *Man's Search for Meaning. An Introduction to Logotherapy*. Trad. I. Lasch, Boston: Beacon Press.

---

Casi 50 años más tarde un psicólogo estadounidense, Jonathan Haidt, concluirá: “Effectance is almost as basic a need as food and water [...]” (2006: 220).

- Freud, S. s.f. [1932]. *Feminity* [en línea]. *New Introductory Lectures on Psycho-Analysis and Other Works*. En: [http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic722023.files/FEMININITY/Freud\\_Lecture33\\_Femininity.pdf](http://isites.harvard.edu/fs/docs/icb.topic722023.files/FEMININITY/Freud_Lecture33_Femininity.pdf) [07.07.2017].
- Fromm, E. 2007. *El arte de amar*. Trad. N. Rosenblatt. Barcelona: Paidós.
- Geli, C. 2012. Muere la editora Esther Tusquets [en línea]. *El País* (23.07.2012). En: [http://cultura.elpais.com/cultura/2012/07/23/actualidad/1343031556\\_256578.html](http://cultura.elpais.com/cultura/2012/07/23/actualidad/1343031556_256578.html) [07.08.2017].
- Graña, D. 2016. Feria del Libro: un fenómeno llamado Milena Busquets [en línea]. *La Nación* (17.04.2016). En: <http://www.lanacion.com.ar/1893105-milena-busquets-un-fenomeno-con-nombre-y-apellido-y-linaje-editorial> [07.07.2017].
- Haidt, J. 2006. *The Happiness Hypothesis*. Nueva York: Basic Books.
- Illouz, E. 2015. *Why Love Hurts*. Malden: Polity.
- Mazquiarán de Rodríguez, M. 2000. *El mismo mar de todos los veranos* y *Carta a la madre*: un diálogo intratextual [en línea]. *Actas III Congreso AIH*, Tomo III. En: [http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih\\_13\\_3\\_086.pdf](http://cvc.cervantes.es/literatura/aih/pdf/13/aih_13_3_086.pdf) [07.08.2017].
- Molina, V. 2015. Milena Busquets. "Escribir esta novela no ha curado mis heridas" [en línea]. *El Cultural* (15.02.2015). En: <http://www.elcultural.com/noticias/buenos-dias/Milena-Busquets/7268> [08.07.2017].
- Noticias Top [en línea]. Entrevista con Milena Busquets, 24.04.2016. En: <https://www.youtube.com/watch?v=yloZRZaHctk> [07.07.2017].
- Nowak, O. 2015. *Pokolenie X z perspektywy kobiet. Twórczość hiszpańskich pisarek ostatniej dekady XX wieku*. Tesis doctoral, Universidad Pedagógica de Cracovia.
- Seligman, M. 2013. *Flourish*. Nueva York: ATRIA Paperback.
- Torrecilla, A. 2016. La última novela española, asediada por la literatura comercial. *Nueva Revista*, 159, 89-102.
- Vaillant, G. E. 2015. *Triumphs of Experience. The Men of the Harvard Grant Study*. Cambridge, Massachusets y Londres: The Belknap Press of Harvard University Press.
- White, R. W. 1959. Motivation reconsidered: The concept of competence. *Psychological Review*, 66, 297-333.
- Zimbardo, P., Boyd, J. 2008. *The Time Paradox*. Nueva York: Free Press.