



# ANNALES

UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA

SECTIO L

ARTES



VOL. XV, 2

2017

---

UNIwersytet Marii Curie-Skłodowskiej  
ISSN 1732-1352

REDAKTOR NACZELNY SEKCJI  
TOMASZ JASIŃSKI

REDAKTORZY TOMU  
PIOTR MAJEWSKI, JERZY ŻYWICKI

SEKRETARZ REDAKCJI  
RENATA GOZDECKA

RADA NAUKOWA  
MARZENA ZOFIA BERNATOWICZ, URSZULA BOBRYK, STANISLAV BOHADLO  
PRZEMYSŁAW J. MOSKAL, ARTUR POPEK, BARBARA PRZYBYSZEWSKA-JARMIŃSKA  
ZYGMUNT M. SZWEYKOWSKI, KRZYSZTOF SZYMANOWICZ, SŁAWOMIR TOMAN, JERZY ŻYWICKI

Czasopismo wydawane jest w wersji drukowanej i online:  
[www.artes.annales.umcs.pl](http://www.artes.annales.umcs.pl)

OPRACOWANIE REDAKCYJNE  
BARBARA PAPROCKA

TLUMACZENIE  
NA JĘZYK ANGIELSKI  
JERZY ADAMKO

PROJEKT OKŁADKI  
I STRON TYTUŁOWYCH  
JERZY DURAKIEWICZ

SKŁAD I ŁAMANIE  
Wydawnictwo Muzyczne POLIHYMNIA Sp. z o.o.

ISSN 1732-1352

WYDAWNICTWO UNIWERSYTETU MARII CURIE-SKŁODOWSKIEJ  
20-031 Lublin, ul. Idziego Radziszewskiego 11, tel. (81) 537-53-04  
e-mail: sekretariat@wydawnictwo.umcs.eu <http://wydawnictwo@umcs.eu>

---

Dział Handlowy: tel./faks 81 537-53-02  
Księgarnia internetowa: [www.wydawnictwo.umcs.eu](http://www.wydawnictwo.umcs.eu)  
e-mail: [wydawnictwo@umcs.eu](mailto:wydawnictwo@umcs.eu)

DRUK: Elpil, 08-110 Siedlce, ul. Artyleryjska 11  
Nakład 95 egz.

---

ANNALES  
UNIVERSITATIS MARIAE CURIE-SKŁODOWSKA  
LUBLIN – POLONIA

VOL. XV, 2

SECTIO L

2017

---

**Spis treści**  
**Table of Contents**

Część I

*Sztuka i technologia*

Part I

*Art and Technology*

RYSZARD W. KLUSZCZYŃSKI

Sztuka w poszukiwaniu tożsamości. Wstęp do rozważań na temat  
związków sztuki, nauki i technologii 9

Art in Search of Identity. An Introduction to Considerations on  
Relationships between Arts, Science, and Technology 19

KAMILA LEŚNIAK

Technika, sztuka, „filozoficzny sen”? Początki fotografii a pytanie  
o naturę i historię medium 21

Technology, Art, “Philosophical Dream”? The Beginnings of  
Photography and the Question about the Nature and History of the  
Medium 36

MARCIN MARON

Filmowa neoawangarda i początki sztuki wideo 37

Film Neo-Avant-garde and the Beginnings of Video Art 47

MARTA RYCZKOWSKA

Redefinicja sztuki i nowe media – Fluxus 49

Redefinition of Art and New Media – Fluxus 62

IZABELA PASTUSZKO

Nowoczesne planowanie przestrzenne na przykładzie planu  
ogólnego rozwoju Lublina z 1959 roku w kontekście wybranych  
osiedli spółdzielczych 65

Modern Spatial Planning as Exemplified by the Plan of General Development of Lublin in 1959 in the Context of Selected Cooperative Housing Estates	76
--	----

Część II  
*Sztuka i polityka*  
Part II  
*Art and Politics*

<b>BŁAŻEJ MAREK ZYCH</b>	
Wzór klasyczny a człowiek masowy w ujęciu współczesnych teoretyków społeczeństwa i kultury:	
Daniela Bella, Allana Blooma oraz Jose Ortegi y Gasseta	81
The Classic Pattern and Mass Man as Interpreted by the Contemporary Theorists of Society and Culture: Daniel Bell, Allan Bloom, and Jose Ortega y Gasset	96
<b>EWELINA IZABELA WEJBERT-WĄSIEWICZ</b>	
Feminizm w polskiej literaturze kobiet	97
Feminism in Polish Women's Literature	109
<b>EMILIA ZIMNICA-KUZIOLA</b>	
Polityka teatralna w Polsce po transformacji ustrojowej	111
Theater Policy in Poland after the Political-System Transformation	126
<b>MAREK JEZIŃSKI</b>	
Mitologia artystyczna na kontrkulturowych ścieżkach:	
Roy Harper	127
Artistic Mythology on Counterculture Paths: Roy Harper	136